ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 233 ОАО «РЖД»

Принята на заседании педагогического совета «Детский сад № 233» ОАО «РЖД» протокол № 1 от 30.08.23г

Председатель педагогического совета
_____ / Л.К. Чикаш

Утверждено приказом заведующего
Детского сада № 233 ОАО «РЖД»
от «30» 08 2023 г.
_____ / Л.К.Чикаш
М.п.

Дополнительная общеразвивающая
программа
вокальной студии
«Серебряный голосок»

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст учащихся: 3 – 5 лет; 5 – 7 лет
Срок реализации: по 2 года на возрастную категорию
Уровень программы: базовый.

Автор - составитель:
Яковенко Татьяна Васильевна
музыкальный руководитель ДОУ

г. Улан-Удэ
2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка …… 3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты……. 7
1.3. Содержание программы……... 10

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график……. 23
2.2. Условия реализации программы……. 23
2.3. Формы аттестации……. 24
2.4. Оценочные материалы…….. 24
2.5. Методические материалы……. 27
2.6. Список литературы…… 29

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Серебряный голосок» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". https://docs.cntd.ru/document/420207400
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf
- Устав Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 233» ОАО «РЖД» утвержден распоряжением ОАО «РЖД» № 369р от11.02.2014. http://доу233ржд.рф/wp-content/uploads/documents/ustav_dou233ch_2020.pdf
- Положение об оказании платных образовательных услуг Частным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 233 ОАО «РЖД». http://доу233ржд.рф/wp-content/uploads/documents/documents_polojenie_2020.pdf

Актуальность:
Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи. В процессе обучения пению развивается детский голос, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.
Программа предназначена для планирования и организации системной общеразвивающей музыкальной деятельности по разделу «Пение», реализуется в единстве и преемственности всего образовательного процесса, соотносится с Федеральной образовательной программой дошкольного воспитания. Предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям.
Программа разработана с учетом потребностей, психофизиологических особенностей детей, запросов родителей и возможностей самого педагога
Отличительные особенности данной программы от уже существующих. является применение игровых приемов как активизации обучения. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использование игровых приемов помогает преодолеть трудности и сохранить эмоциональное отношение детей к разучиваемому произведению. Игровые приемы являются дополнительным ресурсом активизации обучения пению, повышают его эмоциональность, побуждают детей к самостоятельности, проявлению инициативы. Программа вокальной студии «Серебряный голосок» реализуется в образовательной области «Музыка». Педагогом разработано содержание, структура и обоснованы эффективные технологии достижения запланированного результата.

Вид программы: авторская.

Новизна программы:

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является применение ***игровых приемов*** как способа активизации обучения. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использование игровых приемов помогает преодолеть трудности и сохранить эмоциональное отношение детей к разучиваемому произведению. Игровые приемы являются дополнительным ресурсом активизации обучения пению, повышают его эмоциональность, побуждают детей к самостоятельности, проявлению инициативы.

Педагогом разработаны содержание, структура и обоснованы эффективные технологии достижения запланированного результата.

Направленность программы: художественно – эстетическая

Адресат программы:
Дети дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). В этом возрасте возрастает познавательная активность: развиваются восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания.

Возрастает роль речи как в познании ребёнком окружающего мира, так и в развитии общения и разных видов деятельности. Дошкольники начинают выполнять действия по словесной инструкции, также происходит усвоение знаний на основе объяснений, но только при опоре на чёткие наглядные представления.

Основой познания в этом возрасте становиться чувственное познание – восприятие и наглядное мышление. От того, как сформировано у ребёнка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических, творческих, музыкальных форм мышления.

У детей 3-4 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 года очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь это доступный песенный материал. Песни отличаются доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапозон (ми – си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания детей.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышан движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения

и крика. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука; учить их хорошо открывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

У детей 6-7 лет достаточна развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения.. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре – си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре2).

Для детей этого возраста программа предполагает разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер песен, их жанровая основа разнообразны: песня – марш, песня – вальс, песня – полька; торжественные, веселые, игровые, шуточные, бодрые, лирические песни и т.д. Возросшие возможности детей позволяют успешно выполнить программные задачи.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, музыкального творческого мышления, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Срок и объем освоения программы:
Срок реализации Программы – по 2 учебных года на каждую возрастную группу.
3-5 лет, 68 часов, 2 часа в неделю (1 час=20мин);
5-7 лет, 68 часов, 2 часа в неделю (1 час=25мин);

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные, разновозрастные, индивидуальное обучение.

Режим занятий:
Вторая младшая группа: 1 час (20 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю;
Средняя группа: 1 час (20 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю;
Старшая группа: 1 час (25 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю;
Подготовительная группа: 1 час (25 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель:
Формирование основ музыкальной и общей культуры, творческого музыкального мышления средствами вокального искусства.

Образовательные задачи:
1. Приобщать детей к мировой художественной культуре, к музыкальному искусству.
2. Формировать умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Обучающие (предметные):
1. Обучать вокальным навыкам:
* петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
* петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать и заканчивать, слушать других;
* исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
* правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз, скачкообразно);
* различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы;

* отмечать правильное и неправильное пение;
* импровизировать.
2. Обучать детей четкой дикции, активной артикуляции.
3. Обучать правильному дыханию.
4. Обучать выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных несложных песен.

Воспитательные (личностные):
1. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к вокальному искусству.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, внимательность и т.д.).
3. Воспитывать чувство личной ответственности.
4. Взаимодействовать с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Развивающие (метапредметные):
1. Развивать мотивацию: сознание своей значимости, признания, самоутверждения; мотив личной заинтересованности; желание сделать приятное людям; потребность в общении со взрослыми и сверстниками; стремление получить новую информацию, обсудить какое – либо событие или явление.
2. Развивать музыкальные способности.
3. Развивать творческое музыкальное мышление.
4. Развивать звуковысотный слух и музыкально – слуховые представления.
5. Развивать артистические и эмоциональные качества.
6. Развивать любовь к музыке.
7. Развивать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Ожидаемые результаты:

От 3 до 5	Петь без крика. Одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого. Петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого. Используя различные звукоподражания, найти самостоятельно нужную интонацию. (гав, мяу, тра-та-та – ласково, весело, вопрос…)

	Петь выразительно, передавать настроение песни. Чисто интонировать в удобном диапазоне с поступенным развитием мелодии и скачкообразном. Слышать вступление, начинать петь вместе со взрослым и самостоятельно. Петь слаженно, четко произносить текст. Самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей. Дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.
От 5 до 7	Петь естественным звуком, мягко, напевно. Петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности. Чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. Дать оценку качеству пения других детей. Импровизировать простейшие мелодии на заданный текст соответствующего характера. Дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей. Петь легко, соблюдать ритмические особенности, отчетливо произносить слова. Активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра. Способен украсить свой напев необычным музыкальным оборотом Проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить текст.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Вокальной студии «Серебряный голосок»

Содержание учебного плана

Перспективное планирование (от 3 до 5 лет)

Сентябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Здравствуйте, ладошки» Пальчиковая игра «Обезьянки» Речевая ритмо - интонационная игра «Имена» Подготовка речевого аппарата «Разбудим язычок» Артикуляционное упражнение «Язычок» Дыхательное упражнение «Дыхание» Песенная импровизация «Имена»
3 - 4 неделя	Приветствие «Здравствуйте, ладошки» Речевая ритмо - интонационная игра «Имена» (варианты) Пальчиковая игра «Мальчик пальчик» Г олосовая игра «Путешествие язычка» Артикуляционное упражнение «Как Язычок отдыхал на море» Дыхательное упражнение «Болтушка» Песенная импровизация «Оля, где ты?» - «Я здесь»

Октябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Ладушки» Подготовка речевого аппарата «Заблудился ослик» / «Приехали гости» Артикуляционное упражнение «Как Язычок гулял в лесу» Дыхательное упражнение «Лесная азбука» Песенная импровизация «Я - ..., я люблю...»
2 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Г де же наши ручки» Подготовка речевого аппарата «Заблудился ослик» / «Приехали гости» Артикуляционное упражнение «Как Язычок гулял в лесу» Дыхательное упражнение «Лесная азбука» Песенная импровизация «Я - ., я люблю. »
3 - 4 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Рисование» Г олосовая игра «Чики - чок»
	Артикуляционное упражнение «Как Язычок пил чай с друзьями» Дыхательное упражнение «Кораблик, паровозик, домик» Песенная импровизация «Кошкин дом»

Ноябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Тук, ток» Г олосовая игра «В доме моем тишина» Артикуляционное упражнение «Как Язычок лепил снеговика» Дыхательное упражнение «Снегопад» Песенная импровизация «Мороз»
3 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Вот лягушки» Развивающая игра с голосом «Лягушки» Артикуляционное упражнение «Как Язычок купался в ванне» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация А.Барто «Кораблик»
4 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Вот лягушки» Развивающая игра с голосом «Лягушки» Артикуляционное упражнение «Как Язычок купался в ванне» Скороговорка «Водовоз вез воду из водопровода» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация А.Барто «Кораблик»

Декабрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Вежливые часики» Артикуляционное упражнение «Часики» Пальчиковая игра «Маленькая мышка» Развивающая игра с голосом «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сердитая кошечка» / «Кошка облизывается» Дыхательное упражнение «Мышка и мишка» Песенная импровизация: - Котик умывается, лапкой вытирается. - Мур, мяу...
3 неделя	Приветствие «Вежливые часики»

	Пальчиковая игра «Паучок» Двигательно - голосовая игра «Котенок - шалун» Артикуляционное упражнение «Наказать непослушный язычок» Дыхательное упражнение «Сердитая кошка» Песенная импровизация: - Что ты хочешь, кошечка? - Молочка немножечко.
4 неделя	Приветствие «Вежливые часики» Пальчиковая игра «Замок» Двигательно - голосовая игра «Котенок - шалун» Артикуляционное упражнение «Наказать непослушный язычок» Дыхательное упражнение «Сердитая кошка» Песенная импровизация: - Что ты хочешь, кошечка? - Молочка немножечко.

Январь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Вместе с солнышком встаём» Пальчиковая игра «Пчелки» Речевая игра «Еду, еду» Артикуляционное упражнение «Лошадка» / «Лошадка едет тихо» / «Недовольная лошадка» Дыхательное упражнение «Пчелка» / «Мороз» Песенная импровизация «Дед Мороз, Дед Мороз очень больно щиплет нос»
3 - 4 неделя	Приветствие «Вместе с солнышком встаём» Артикуляционная сказка «Колобок» Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация - Колобок, колобок, спой мне песенку, дружок! - Ля, ля, ля...

Февраль

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Пальчики» Упражнение для стимуляции речевого развития «Ветер» Артикуляционное упражнение «Дует ветерок»

	Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация «Колыбельная кукле»
2 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Пальчики» Упражнение для стимуляции речевого развития «Ветер» Артикуляционное упражнение «Дует ветерок» Скороговорка «Вставай, Архип, петух охрип» Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация «Колыбельная кукле»
3 - 4 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Перчатка» Упражнение для стимуляции речевого развития «Машина» Артикуляционное упражнение «Путешествие» Дыхательное упражнение «Эхо» Песенная импровизация «Колыбельная мышонку»

Март

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Тому, кто справа улыбнись» Пальчиковая игра «Шла кукушка» Г олосовая игра «Весной» Артикуляционное упражнение «Бычок жует травку» / «Улыбка - трубочка» Скороговорка «Бык, бык, белый бок, бегал с булкой на лужок» Дыхательное упражнение «Мычалка» Песенная импровизация: - Почему, почему говорит теленок «му»? - Потому что хочет к маме, очень скучно одному.
3 - 4 неделя	Приветствие «Тому, кто справа улыбнись» Пальчиковая игра «Поросята» Г олосовая игра «Ручеек» Артикуляционное упражнение «Пятачок» Скороговорка «Бык, бык, белый бок, бегал с булкой на лужок» Дыхательное упражнение «Мычалка»

Апрель

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 неделя	Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Рыбки» - артикуляционное упражнение

	«Рыбки разговаривают» Г олосовая игра «Апрель» Артикуляционное упражнение «Как Язычок катался на велосипеде» Дыхательное упражнение «В саду» / «Зайка в саду» Песенная импровизация: - Зайчик, зайчик, где ты был? - За морковкой я ходил.
2 неделя	Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Рыбки» Голосовая игра «Апрель» Артикуляционное упражнение «Как Язычок катался на велосипеде» Дыхательное упражнение «В саду» / «Зайка в саду» Песенная импровизация: - Зайчик, зайчик, где ты был? - За морковкой я ходил.
3 - 4 неделя	Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Апельсин» Г олосовая игра «Путешествие» Артикуляционное упражнение «Спрячь апельсин» / «Чистка зубов» Дыхательное упражнение «Зайка в саду» / «Насос» Песенная импровизация «Веселый и грустный зайчик»

Май

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Здравствуй!» (М.Картушина) Пальчиковая игра «Тараканы» Голосовая игра «Ранним утром» Артикуляционное упражнение «Как Язычок работал в саду» Скороговорка «Роса долой и мы домой» Дыхательное упражнение «Насос» / «Отдыхаем» Песенная импровизация - Г уси, гуси, где ваш дом? - Возле речки, под мостом
3 - 4 неделя	Приветствие «Здравствуй!» (М.Картушина) Пальчиковая игра «Краб» Г олосовая игра «Качели» / «Море» Артикуляционное упражнение «Качели»

	Скороговорка «Роса долой и мы домой» Дыхательное упражнение «Качели» Песенная импровизация - Пчелка, где ты побывала? - В поле мед я собирала.

Перспективное планирование (от 5 до 7 лет)

Сентябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие / голосовая игра «Пробуждальная» Пальчиковая игра «Часы» - артикуляционное упражнение «Часики» Артикуляционное упражнение «Песенка Чебурашки» Скороговорка «Четверть часа чиж чижихе пел частушки на плющихе» Дыхательное упражнение «Вдох и выдох» (по Н.И.Журавленко) Песенная импровизация «Часики»
3 - 4 неделя	Приветствие / голосовая игра «Пробуждальная» Пальчиковая игра «Улитка» Упражнение для стимуляции речевого развития «Дождик» / «Лужи» Артикуляционное упражнение «Песенка мамонтенка» Скороговорка «Четверть часа чиж чижихе пел частушки на плющихе» Дыхательное упражнение «Быстро - медленно» Песенная импровизация: (2 варианта - простой, сложный) «Песенка дождя» «Дождик льет как из ведра, Загрустила детвора»

Октябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие - голосовая игра «Вежливые слова» Пальчиковая игра «Серый волк» Артикуляционное упражнение «Улыбка» Скороговорка «Волк вальсировал с волчицей, нам волчиться не годиться» Дыхательное упражнение «Ежик» Песенная импровизация: - Ежик, ежик, где ты был?
3 неделя	Приветствие - голосовая игра «Вежливые слова» Пальчиковая игра «Котята»

	Упражнения для стимуляции речевого развития «Котенок - шалун» / «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка» Дыхательное упражнение «Котенок и шар» Песенная импровизация: Трое маленьких котят слушать маму не хотят. Говорят: «Мы сами с длинными усами»
4 неделя	Приветствие - голосовая игра «Вежливые слова» Пальчиковая игра «Котята» Упражнение для стимуляции речевого развития «Котенок - шалун» Развивающая игра с голосом «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка» Дыхательное упражнение «Котенок и шар» Песенная импровизация: Трое маленьких котят слушать маму не хотят. Говорят: «Мы сами с длинными усами»

Ноябрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Здравствуйте» (М.Картушина) Пальчиковая игра «Разминка» Фонопедическое упражнение «Веселое путешествие» Артикуляционное упражнение «Г олубой вагон» Скороговорка «Дом в деревне делал Даня, подрасту и жить в нем стану» Дыхательное упражнение «Воздушный шар» Песенная импровизация: (2 варианта - простой, сложный) «Что там, в небе летит? Что там, в небе гудит? у-у-у у-у-у у-у-у...» А.Барто «Самолет»
3 - 4 неделя	Приветствие «Здравствуйте» (М.Картушина) Пальчиковая игра «У жирафов» Г олосовая игра «В доме моем тишина» Артикуляционное упражнение «Как Язычок ходил в зоопарк» Дыхательное упражнение «Произнесение текста активным шепотом» Развитие ладового чувства «Слон»
	Песенная импровизация А.Барто «Слон»

Декабрь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Солнечный луч» Пальчиковая игра «Прогулка» Развивающая игра с голосом «Ночной лес» Артикуляционное упражнение «Теремок» Скороговорка «В семеро саней по семеро в сани уселись сами» Дыхательное упражнение «Мороз» Песенная импровизация «Дед Мороз, Дед Мороз, очень больно щиплет нос»
3 - 4 неделя	Приветствие «Солнечный луч» Пальчиковая игра «Помощники» Ритмодекламация «Вот сказали воробья не видать» Артикуляционное упражнение «Колыбельная медведицы» Скороговорка «Съел вареник Валерик, а Валюшка ватрушку» Дыхательное упражнение «Свеча» Песенная импровизация «Мамочка любимая, мамочка родная, Слушай мою песенку мама дорогая: Ля-ля-ля... (весело, грустно, серьезно, удивленно и т.д.)

Январь

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Семь прыжков» (Т.Тютюнникова) Пальчиковая игра «Десять лягушек» Речевая игра «Медведь» Артикуляционное упражнение «Сказка про гнома» Скороговорка «Волки рыщут - пищу ищут» Дыхательное упражнение «Лягушки» Песенная импровизация: На полянке, на лугу три медведя жили, Три медведя жили, малину есть любили. Как малину найдут - сразу песню запоют. Папа Миша низко пел: Ля-ля-ля. Мама нежно песню пела: Ля-ля-ля.

	А Мишутка - медвежонок Звонко песню распевал Да малину поедал: Ля-ля-ля...
3 - 4 неделя	Приветствие «Семь прыжков» (Т.Тютюнникова) Пальчиковая игра «Два рыжих таракана» Речевая игра «Шла веселая собака» Артикуляционное упражнение «День рождения Винни Пуха» Скороговорка «А у Винни есть сметана, простокваша да творог, семь копеек, туесок» Дыхательное упражнение «Варим кашу» Песенная импровизация: «Г ости - марш (идут), плясовая - (в гостях), колыбельная (отдыхать)»

Февраль

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Давайте поздороваемся» Пальчиковая игра «Цветочек» Речевая игра «Ежик и барабан» Артикуляционное упражнение-сказка «Делу время - потехе час» Г олосовая игра «Качели» Скороговорка «Ежик желтой сыроежке рад, как белочка орешкам» Дыхательное упражнение «Ежик» / «В саду» Песенная импровизация - Зайка, зайка, где бывал? - На лужайке танцевал.
3 - 4 неделя	Приветствие «Давайте поздороваемся» Пальчиковая игра «Тим и Том» Развивающая игра с голосом «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка» Скороговорка «Шли сорок мышей, несли сорок грошей» Песенная импровизация / дыхательное упражнение - Кошка, как тебя зовут? - Мяу. (приветливо) Стережешь ты мышку тут? - Мяу. (решительно) Кошка, хочешь молочка? - Мяу.(утвердительно)
	А в товарищи щенка? - ФР-р-р! (сердито)

Март

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Весна» Г олосовая игра «Пришла весна» Артикуляционное упражнение «Лесной олень» Скороговорка «Лера с Лорой и Лариса маме делают сюрпризы: режут, варят, трудятся, вот какие умницы» Дыхательное упражнение «Дует ветерок» Песенная импровизация: «У пчелы полно хлопот. Добывать ей надо мед. Над цветком пчела кружит, Про дела свои жужжит: Жу-жу-жу, жу-жу-жу...»
2 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Весна» Голосовая игра «Пришла весна» Артикуляционное упражнение Скороговорка «Лера с Лорой и Лариса маме делают сюрпризы: режут, варят, трудятся, вот какие умницы» Дыхательное упражнение «Дует ветерок» Песенная импровизация: «У пчелы полно хлопот. Добывать ей надо мед. Над цветком пчела кружит, Про дела свои жужжит: Жу-жу-жу, жу-жу-жу. »
3 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Десять мышек» Речевая игра «Мышки» Артикуляционное упражнение «Лесной олень» Скороговорка «Мышки сушек насушили, мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали зубы сразу же сломали» Дыхательное упражнение «Сыр» Песенная импровизация: «Где ты была сегодня, киска?»

4 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Десять мышек» Речевая игра «Мышки» Артикуляционное упражнение Скороговорка «Мышки сушек насушили, мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали зубы сразу же сломали» Дыхательное упражнение «Сыр» Песенная импровизация: «Где ты была сегодня, киска?»

Апрель

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Разминка» Пальчиковая игра «Червячки» Звуко-речевая игра «Ленивый жук» Артикуляционное упражнение «Крылатые качели» Скороговорка «Жаба, журавль и желтый жучок в гости к ежихе шли на лужок» Дыхательное упражнение «Муха» / «Комар» / «Жук» / «Стрекоза» (по М.Л.Лазареву) Песенная импровизация: Наш товарищ Валерий Петров никогда не кусал комаров. Комары же об этом не знали и Петрова все время кусали.
3 - 4 неделя	Приветствие «Разминка» Пальчиковая игра «Сидел козел» Речевая игра «Рева» Скороговорка «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке» Дыхательное упражнение «Собачки» (по К. Тарасовой) / «Две собачки» (по М.А.Давыдовой) Песенная импровизация - Не плачь, не плачь, я куплю тебе калач, не плачь, не реви, я куплю тебе три! «Очень мамочку люблю»

Май

Неделя	***Совместная образовательная деятельность с детьми***
1 - 2 неделя	Приветствие «Улыбнулись ротики» Пальчиковая игра «Утро» Двигательно - голосовая игра «Много звуков есть на свете»

	Артикуляционное упражнение - повторение по выбору Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация: «Отплывает пароход. Машет с пристани народ, Отплывает пароход, Над рекой гудит гудок: - У-у-у-у....»
3 - 4 неделя	Приветствие «Улыбнулись ротики» Пальчиковая игра «Лесенка» / «Пять утят» Речевая игра «Тутти - фрутти рондо» Артикуляционное упражнение «Чунга - Чанга» Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели» / «В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа» Дыхательное упражнение «Ныряльщики за жемчугом»

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	(34) 36 недель
Количество учебных дней	(по УТП) 1 год обучения (68 дней) 2 год обучения (68 дней) 3 год обучения (68 дней) 4 год обучения (68 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 20.09.2023 по 31.05.2021 г. (приказ №15/1 от 18.09.23)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная - сентябрь Рубежная - май

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Создание музыкально – певческой среды является фундаментом, на основе которой формируются музыкальные способности ребенка.

Материально-техническое оснащение программы: музыкальный зал,

музыкальный центр, магнитофоны, микрофоны, наушники, фортепиано, ноутбук, интерактивная доска, телевизор, ионизатор воздуха.

Научно-методическое и дидактическое оснащение программы: шумовые и музыкальные детские инструменты, инструменты из бросового материала, ритмические палочки, кубики, дощечки, матрешки и т.д.; картотека фонограмм на CD дисках, картотека слайд – шоу, аудиокассеты; мягкие игрушки, картинки с изображением животных, явлений природы, сюжетные; музыкально – дидактические игры с различной тематикой; платочки, шарфы, султанчики, веревочки, ленты разной ширины и размера, шляпы, платки, цветы, листья и т.д. Список используемой научно-методической литературы прилагается.

Формы контроля: отчетный концерт, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: отчетный концерт, открытое занятие, день открытых дверей для родителей, фестиваль, конкурс.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Определение уровней развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5- 7 лет

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально – слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5-6 лет.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Особенности голоса

№ п/п	Показатели	Уровень		
		недостаточный	**достаточный**	**высокий**
1.	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок	Голос сильный.

			может петь непродолжительное время достаточно громко.	
2.	Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невырази-тельный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.	Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1 – си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Развитие дыхания

№ п/п	**Показатели**	**Уровень**		
		недостаточный	**достаточный**	**высокий**
1.	Продолжи-тельность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
2.	Задержка на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14 – 16 сек.	Более 16 сек.

Развитие звуковысотного слуха

№ п/п	**Показатели**	**Уровень**		
		недостаточный	**достаточный**	**высокий**
1.	Музыкально – слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизве-дение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки на 3-4 звуков на металлофоне.
2.	Точность	Интонирование	Ребенок	Чистое пение

	интонирования.	мелодии голосом как таковой отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления мелодии.
3.	Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Вокально – хоровые навыки

№ п/п	**Показатели**	**Уровень**		
		недостаточный	**достаточный**	**высокий**
1.	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжи-тельное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
2.	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
3.	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
4.	Дыхание.	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
5.	Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарища.	Стремление выделится при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
6.	Выразите-льность	Пение неэмоцио-нальное.	Ребенок старается петь выразительно, но	Ребенок поет выразительно,

	исполнения.		на лице мало эмоций.	передавая характер песни голосом и мимикой.

Недостаточный уровень соответствует 1 баллу, ***достаточный*** - 2, ***высокий*** – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню, 23 – 33 балла – среднему, 34 – 44 балла – высокому.

Методика диагностирования (по Тарасовой К.В.)

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики конкретная группа детей делится на 3 подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. Занятия по постановки голоса у детей проводятся по подгруппам.

К предложенной диагностике можно добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый

- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии с указанием автора:

- Технология Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио»;
- Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод»;
- Технология К.В. Тарасовой и др. «Синтез» и «Гармония»;
- Традиционные – объяснительно – иллюстративные технологии обучения (в основе дидактические принципы Я.А. Коменского);
- На основе активизации и интенсификации деятельности детей - игровые (Б.П. Никитин и другие);
- Развивающего обучения - системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- информационно - коммуникативные;
- здоровьесберегающие - Лазарева М. Л.;
- личностно – ориентированные – «Педагогика сотрудничества» (авторские методики)

Дидактические материалы: ссылка на папку

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Наборы игрушек
- Музыкальные и шумовые инструменты
- Музыкально – дидактические игры
- Видео презентации.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Абелян Л. Как Рыжика научили петь
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО ИД РИПОЛ классик, 2007.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. - М.: Айрис – пресс, 2009.
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. - М.: Айрис – пресс, 2009.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М. 1981.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. СП – издательство «Детство – пресс», 2006.
7. Горбина Е.В. лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
8. Картушина М.Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб Музыкальная палитра, 2008.
10. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. – Р н/Д «Феникс», 2007.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: Просвещение, 1985.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Москалькова И.И. ,Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ: методическое пособие. – М.: Москва, 1998.
14. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастики на занятиях в детском саду. – СПб: КАРО, 2008.
15. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.
16. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет.сада. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
17. Рыбина А.Ф. Коррекция звукопроизношения у детей: речевой материал для дошкольного и младшего школьного возрастаю – Волгоград: Учитель, 2003.
18. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К.Орфа – М.: ООО Издательство АСТ, 2001.
19. Тютюнникова Т.Э. Учись творить: материалы семинара № 1. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки – бусинки. М., 2009.
20. Тютюнникова Т.Э. Учись творить: материалы семинара № 1. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. М., 2009.
21. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. М., 2009.

22. Учите детей петь / под ред. Т.М. Орловой, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1978.

Аудио приложение:

1. Аудиокассета Железнова Е. Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 «10 мышек» 1 часть.
2. Аудиокассета Железнова Е. Пальчиковые игры для малышей от 2 до 5 «10 мышек» 2 часть.
3. Аудиокассета Железнова Е. «Кошкин дом». Веселые песенки и упражнения для развития слуха, внимания и речи от 1,5 до 5 лет.
4. CD Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара № 1.
5. CD Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара № 2.
6. CD Тютюнникова Т.Э. Материалы семинара № 3.
7. CD «Лучшие песни для детей».