

Частное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 233 ОАО "РЖД"

**Рабочая программа
вокальной студии
«Серебряный голосок»
для детей 3-7 лет**

Составила: Яковенко Т.В.
Музыкальный руководитель

Содержание

Пояснительная записка

Основная часть

Перспективное планирование работы с детьми 3-5 лет

Перспективное планирование работы с детьми 5-7 лет

Примерный репертуар (3-5 лет)

Примерный репертуар (5-7 лет)

Мониторинг освоения детьми рабочей программы

Библиография и аудио приложение

Пояснительная записка

Основными нормативными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы рабочей программы вокальной студии «Серебряный голосок» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. ФЗ - 273;
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. № 1155),
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 2.4.1.3049-13,
- Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад № 233 ОАО «РЖД»,
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова;
- Методики Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально – слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендации по развитию детского голоса Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Актуальность программы

Музыкальное мышление дошкольника формируется в опоре на приобретаемый музыкальный опыт. При слушании музыки развиваются механизмы мышления: анализ, сравнение, синтез, обобщение, развивается образная речь детей. Ребенок к пяти годам способен следить за сменой и развитием музыкальных интонаций в произведении, различать форму музыкального произведения. В исполнительской деятельности, например в песенном творчестве, ребенок может осознанно подобрать средства музыкальной выразительности, опираясь на эстетические модели: использовать восходящий квартный ход мелодии, острый (пунктирный) ритм при сочинении марша (модель жанра); выбрать окраску лада для передачи того или иного настроения (модель лада) и т.д.

Таким образом, музыкальное мышление — это вид психической активности, которая составляет внутреннее свойство музыкального переживания. Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию.

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании

дошкольников, наиболее **доступных и близких** всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. В процессе пения у детей развиваются **музыкальные способности**: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается **речь**, укрепляются **легкие** и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию **правильной осанки**. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много **личностных качеств**: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Раскрепощаются самые застенчивые и малоактивные дети.

Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются и переживания ребенка и возрастает интерес как к самой песне, так и к ее воспроизведению.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является применение **игровых приемов** как способа активизации обучения. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, использование игровых приемов помогает преодолеть трудности и сохранить эмоциональное отношение детей к разучиваемому произведению. Игровые приемы являются дополнительным ресурсом активизации обучения пению, повышают его эмоциональность, побуждают детей к самостоятельности, проявлению инициативы.

Педагогом разработаны содержание, структура и обоснованы эффективные технологии достижения запланированного результата.

Рабочая программа рассчитана на два учебных года для детей 3-5 лет и 5-7 лет.

Режим занятий: два раза в неделю

- дети 3-5 лет – 15- 20 минут;
- дети 5-7 лет – 25-30 минут.

Рабочая программа разработана с учетом потребностей, психофизиологических особенностей детей, запросов родителей и возможностей педагога.

В программе реализуются **принципы:**

- учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры;
- учета деятельностной природы ребенка;

- системности,
- доступности,
- постепенности изложения материала;
- зависимости подачи материала от возрастных и индивидуальных закономерностей развития ребенка; «слышу – вижу – действую»;
- использования эмоциональных форм, организующих внимание детей;
- результативности;
- лично – ориентированного взаимодействия педагога и детей;
- педагогики здоровья (ненанесения вреда, приоритета действенной заботы о здоровье учащихся, субъект-субъектного взаимоотношения с детьми, гармоничного сочетания обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий, приоритет позитивных воздействий (подкреплений) над негативными (запретами, порицаниями);
- интеграции образовательных областей;
- отсроченного результата.

Характеристика возрастных особенностей дошкольников 3-4 лет

Основой познания в дошкольном возрасте является чувственное познание – восприятие и наглядное мышление. От того, как сформировано у ребёнка-дошкольника восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, зависят его познавательные возможности, дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических, творческих, музыкальных форм мышления.

У детей 3-4 лет голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 года несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь это доступный песенный материал. Песни отличаются доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми – си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания детей.

Характеристика возрастных особенностей дошкольников 5-7 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по

высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты; слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука; учить их хорошо открывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное.

У детей 6-7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре – си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре²).

Для детей этого возраста программа предполагает разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер песен, их жанровая основа разнообразны: песня–марш, песня–вальс, песня–полька; торжественные, веселые, игровые, шуточные, бодрые, лирические песни и т.д. Возросшие возможности детей позволяют успешно выполнить программные задачи.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение

пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, музыкального творческого мышления, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Интеграция образовательных областей

Рабочая программа вокальной студии «Серебряный голосок» реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» и интегрируется с другими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; чувства принадлежности к мировому сообществу;

«Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества;

«Речевое развитие»

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми, развитие в песенно-театрализованной деятельности всех компонентов устной речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений;

«Физическое развитие»

- Развитие физического качества для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Цель программы – формирование основ музыкальной и общей культуры, творческого музыкального мышления средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучать вокальным навыкам:

- * петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- * петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать и заканчивать, слушать других;
- * исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- * правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз, скачкообразно);
- * различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы;
- * отмечать правильное и неправильное пение;
- * импровизировать.

2. Обучать детей четкой дикции, активной артикуляции.

3. Обучать правильному дыханию.

4. Обучать выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных, несложных песен.

Развивающие:

1. Развивать мотивацию: сознание своей значимости, признания, самоутверждения; мотив личной заинтересованности; желание сделать приятное людям; потребность в общении со взрослыми и сверстниками; стремление получить новую информацию, обсудить какое-либо событие или явление.

2. Развивать музыкальные способности.

3. Развивать творческое музыкальное мышление.

4. Развивать звуковысотный слух и музыкально-слуховые представления.

5. Развивать артистические и эмоциональные качества.

6. Развивать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Воспитательные:

1. Приобщать детей к мировой художественной культуре.

2. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к вокальному искусству.

3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, внимательность и т.д.).

4. Воспитывать чувство личной ответственности.

5. Формировать умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

6. Взаимодействовать с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Валеологические:

1. Создать климат взаимного доверия, психологической безопасности.
2. Создать атмосферу, вдохновляющую ребенка, вселяющую уверенность в себя; поощрять интересы, развивающие творческое начало.
3. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни.

В работе по программе используются **педагогические технологии:**

- Технологии Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио»;
- Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- Традиционные – объяснительно – иллюстративные технологии обучения (в основе дидактические принципы Я.А. Коменского);
- На основе активизации и интенсификации деятельности детей - игровые (Б.П. Никитин и другие);
- Развивающего обучения - системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- Информационно - коммуникативные;
- Здоровьесберегающие - Лазарева М. Л.;
- Личностно – ориентированные – «Педагогика сотрудничества» (авторские методики)

Методы обучения, классифицируемые по источникам получения информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация наглядных пособий (предметов, муляжей, игрушек, картин, макетов и т.д.) демонстрация кинофильмов, телепередач, видеопрезентаций, слайд–шоу и т.д.);
- практический (пение и песенная импровизация, скороговорки, голосовые и речевые игры, пальчиковая и дыхательная гимнастики, артикуляционные и звукоподражающие игры, слушание музыки).

Приемы:

- прием активизации мыслительной деятельности детей (проблемные вопросы, нестандартные ситуации);
- прием интеграции образовательных областей (музыка + познание + коммуникация + чтение художественной литературы + здоровье и т.д.);
- приемы разучивания песни: пение вслух и “про себя”; контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”); пение “цепочкой”; пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.; с закрытым ртом; пение вокализом; пение на распев слогов (игра “Настройщик”); распевка на слоги; пение на одном звуке; пение по сигналу; пение “по секрету”, шепотом; транспонирование в другую тональность; скороговорки; проговаривание стихотворения; пение а-капелла; сольное или

ансамблевое пение; пение по рядам, по подгруппам, соло; инсценировка песни; “сыграть” на инструментах мелодию песни (игра “Оркестр”); хор и дирижер; хор и солист; найти попевку по карточке и спеть ее.

- игровые приемы, используемые в программе: дыхательная гимнастика; пальчиковые игры; голосовые и речевые игры; артикуляционные упражнения и скороговорки; песенная импровизация.

Использование всех приемов и методов исключает однообразное повторение, развивает слух, голос, восприимчивость детей к обучению, развивает их духовно, физически и, что очень важно, творчески.

Формы занятий:

- Доминантные (включающие вокальные, хоровые виды музыкальной деятельности);
- Тематические (сюжетно-тематические, на определенный сюжет, со сказочными образами);
- Комплексные (с объединением разных видов искусств);
- Интегрированные (объединяющие и другие области воспитания детей).

Общая формула проведения занятия:

- формирование и развитие подвижности голосового аппарата, снятие напряжения артикуляционных мышц (язык, губ, щек, неба);
- формирование и развитие певческого дыхания;
- формирование и развитие навыков ясной дикции;
- формирование и развитие певческой интонации;
- работа над разучиванием песни.

Примерная структура занятия:

1 часть (вводная)

- приветствие;

На выбор:

- пальчиковая гимнастика;
- речевая или голосовая игра;
- артикуляционное упражнение или работа со скороговоркой;
- дыхательное упражнение;
- песенная импровизация.

2 часть (основная)

Работа над песней

Условия реализации программы:

Создание музыкально–певческой среды является фундаментом, на основе

которого формируются музыкальные способности ребенка.

Материально-техническое оснащение программы: музыкальный зал, музыкальный центр, магнитофоны, микрофоны, наушники, фортепиано, ноутбук, интерактивная доска, телевизор, ионизатор воздуха.

Научно-методическое и дидактическое оснащение программы: песенный репертуар; картотека фонограмм на CD дисках, картотека слайд-шоу, аудиокассеты; комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа» Картушина М.Ю.; шумовые и музыкальные детские инструменты, инструменты из бросового материала, ритмические палочки, кубики, дощечки, матрешки и т.д.; мягкие игрушки, картинки с изображением животных, явлений природы, сюжетные; музыкально-дидактические игры для развития музыкального мышления; атрибуты - платочки, шарфы, султанчики, веревочки, ленты разной ширины и размера, шляпы, платки, цветы, листья и т.д.

Список используемой научно-методической литературы прилагается.

Перспективное планирование (от 3 до 5 лет)

Сентябрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Здравствуйте, ладошки» Пальчиковая игра «Обезьянки» Речевая ритмо – интонационная игра «Имена» Подготовка речевого аппарата «Разбудим язычок» Артикуляционное упражнение «Язычок» Дыхательное упражнение «Дыхание» Песенная импровизация «Имена»
3 – 4 неделя	Приветствие «Здравствуйте, ладошки» Речевая ритмо – интонационная игра «Имена» (варианты) Пальчиковая игра «Мальчик пальчик» Голосовая игра «Путешествие язычка» Артикуляционное упражнение «Как Язычок отдыхал на море» Дыхательное упражнение «Болтушка» Песенная импровизация «Оля, где ты?» - «Я здесь»

Октябрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Ладушки» Подготовка речевого аппарата «Заблудился ослик» / «Приехали гости» Артикуляционное упражнение «Как Язычок гулял в лесу» Дыхательное упражнение «Лесная азбука» Песенная импровизация «Я – ..., я люблю...»
2 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Где же наши ручки» Подготовка речевого аппарата «Заблудился ослик» / «Приехали гости» Артикуляционное упражнение «Как Язычок гулял в лесу» Дыхательное упражнение «Лесная азбука» Песенная импровизация «Я – ..., я люблю...»
3 – 4 неделя	Приветствие «Здравствуй» (Т.Сикачева) Пальчиковая игра «Рисование» Голосовая игра «Чики – чок»

	Артикуляционное упражнение «Как Язычок пил чай с друзьями» Дыхательное упражнение «Кораблик, паровозик, домик» Песенная импровизация «Кошкин дом»
--	---

Ноябрь

Неделя	Совместная образовательная деятельность с детьми
1 – 2 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Тук, ток» Голосовая игра «В доме моем тишина» Артикуляционное упражнение «Как Язычок лепил снеговика» Дыхательное упражнение «Снегопад» Песенная импровизация «Мороз»
3 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Вот лягушки» Развивающая игра с голосом «Лягушки» Артикуляционное упражнение «Как Язычок купался в ванне» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация А.Барто «Кораблик»
4 неделя	Приветствие «Утречко» (русская народная) Пальчиковая игра «Вот лягушки» Развивающая игра с голосом «Лягушки» Артикуляционное упражнение «Как Язычок купался в ванне» Скороговорка «Водовоз вез воду из водопровода» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация А.Барто «Кораблик»

Декабрь

Неделя	Совместная образовательная деятельность с детьми
1 – 2 неделя	Приветствие «Вежливые часики» Артикуляционное упражнение «Часики» Пальчиковая игра «Маленькая мышка» Развивающая игра с голосом «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сердитая кошечка» / «Кошка облизывается» Дыхательное упражнение «Мышка и мишка» Песенная импровизация: - Котик умывается, лапкой вытирается. - Мур, мяу...
3 неделя	Приветствие «Вежливые часики»

	Пальчиковая игра «Паучок» Двигательно – голосовая игра «Котенок – шалун» Артикуляционное упражнение «Наказать непослушный язычок» Дыхательное упражнение «Сердитая кошка» Песенная импровизация: - Что ты хочешь, кошечка? - Молочка немножечко.
4 неделя	Приветствие «Вежливые часики» Пальчиковая игра «Замок» Двигательно – голосовая игра «Котенок – шалун» Артикуляционное упражнение «Наказать непослушный язычок» Дыхательное упражнение «Сердитая кошка» Песенная импровизация: - Что ты хочешь, кошечка? - Молочка немножечко.

Январь

Неделя	Совместная образовательная деятельность с детьми
1 – 2 неделя	Приветствие «Вместе с солнышком встаём» Пальчиковая игра «Пчелки» Речевая игра «Еду, еду» Артикуляционное упражнение «Лошадка» / «Лошадка едет тихо» / «Недовольная лошадка» Дыхательное упражнение «Пчелка» / «Мороз» Песенная импровизация «Дед Мороз, Дед Мороз очень больно щиплет нос»
3 – 4 неделя	Приветствие «Вместе с солнышком встаём» Артикуляционная сказка «Колобок» Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация - Колобок, колобок, спой мне песенку, дружок! - Ля, ля, ля...

Февраль

Неделя	Совместная образовательная деятельность с детьми
1 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Пальчики» Упражнение для стимуляции речевого развития «Ветер» Артикуляционное упражнение «Дует ветерок»

	Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация «Колыбельная кукле»
2 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Пальчики» Упражнение для стимуляции речевого развития «Ветер» Артикуляционное упражнение «Дует ветерок» Скороговорка «Вставай, Архип, петух охрип» Дыхательное упражнение «Ветерок» Песенная импровизация «Колыбельная кукле»
3 – 4 неделя	Приветствие «Ура! Мы проснулись» Пальчиковая игра «Перчатка» Упражнение для стимуляции речевого развития «Машина» Артикуляционное упражнение «Путешествие» Дыхательное упражнение «Эхо» Песенная импровизация «Колыбельная мышонку»

Март

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Тому, кто справа улыбнись» Пальчиковая игра «Шла кукушка» Голосовая игра «Весной» Артикуляционное упражнение «Бычок жует травку» / «Улыбка – трубочка» Скороговорка «Бык, бык, белый бок, бегал с булкой на лужок» Дыхательное упражнение «Мычалка» Песенная импровизация: - Почему, почему говорит теленок «му»? - Потому что хочет к маме, очень скучно одному.
3 – 4 неделя	Приветствие «Тому, кто справа улыбнись» Пальчиковая игра «Поросята» Голосовая игра «Ручеек» Артикуляционное упражнение «Пятачок» Скороговорка «Бык, бык, белый бок, бегал с булкой на лужок» Дыхательное упражнение «Мычалка»

Апрель

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 неделя	Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Рыбки» - артикуляционное упражнение

	<p>«Рыбки разговаривают» Голосовая игра «Апрель» Артикуляционное упражнение «Как Язычок катался на велосипеде» Дыхательное упражнение «В саду» / «Зайка в саду» Песенная импровизация: - Зайчик, зайчик, где ты был? - За морковкой я ходил.</p>
2 неделя	<p>Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Рыбки» Голосовая игра «Апрель» Артикуляционное упражнение «Как Язычок катался на велосипеде» Дыхательное упражнение «В саду» / «Зайка в саду» Песенная импровизация: - Зайчик, зайчик, где ты был? - За морковкой я ходил.</p>
3 – 4 неделя	<p>Приветствие «Спинка к спинке» Пальчиковая игра «Апельсин» Голосовая игра «Путешествие» Артикуляционное упражнение «Спрячь апельсин» / «Чистка зубов» Дыхательное упражнение «Зайка в саду» / «Насос» Песенная импровизация «Веселый и грустный зайчик»</p>

Май

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	<p>Приветствие «Здравствуй!» (М.Картушина) Пальчиковая игра «Тараканы» Голосовая игра «Ранним утром» Артикуляционное упражнение «Как Язычок работал в саду» Скороговорка «Роса долой и мы домой» Дыхательное упражнение «Насос» / «Отдыхаем» Песенная импровизация - Гуси, гуси, где ваш дом? - Возле речки, под мостом</p>
3 – 4 неделя	<p>Приветствие «Здравствуй!» (М.Картушина) Пальчиковая игра «Краб» Голосовая игра «Качели» / «Море» Артикуляционное упражнение «Качели»</p>

	<p>Скороговорка «Роса долой и мы домой» Дыхательное упражнение «Качели» Песенная импровизация - Пчелка, где ты побывала? - В поле мед я собирала.</p>
--	---

**Перспективное планирование
(от 5 до 7 лет)**

Сентябрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие / голосовая игра «Пробуждальная» Пальчиковая игра «Часы» - артикуляционное упражнение «Часики» Артикуляционное упражнение «Песенка Чебурашки» Скороговорка «Четверть часа чиж чижихе пел частушки на плющихе» Дыхательное упражнение «Вдох и выдох» (по Н.И.Журавленко) Песенная импровизация «Часики»
3 – 4 неделя	Приветствие / голосовая игра «Пробуждальная» Пальчиковая игра «Улитка» Упражнение для стимуляции речевого развития «Дождик» / «Лужи» Артикуляционное упражнение «Песенка мамонтенка» Скороговорка «Четверть часа чиж чижихе пел частушки на плющихе» Дыхательное упражнение «Быстро - медленно» Песенная импровизация: (2 варианта – простой, сложный) «Песенка дождя» «Дождик льет как из ведра, Загрустила детвора»

Октябрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие – голосовая игра «Вежливые слова» Пальчиковая игра «Серый волк» Артикуляционное упражнение «Улыбка» Скороговорка «Волк вальсировал с волчицей, нам волчиться не годиться» Дыхательное упражнение «Ежик» Песенная импровизация: - Ежик, ежик, где ты был?
3 неделя	Приветствие – голосовая игра «Вежливые слова» Пальчиковая игра «Котята»

	<p>Упражнения для стимуляции речевого развития «Котенок – шалун» / «Кошечка»</p> <p>Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка»</p> <p>Дыхательное упражнение «Котенок и шар»</p> <p>Песенная импровизация:</p> <p>Трое маленьких котят слушать маму не хотят.</p> <p>Говорят: «Мы сами с длинными усами»</p>
4 неделя	<p>Приветствие – голосовая игра «Вежливые слова»</p> <p>Пальчиковая игра «Котята»</p> <p>Упражнение для стимуляции речевого развития «Котенок – шалун»</p> <p>Развивающая игра с голосом «Кошечка»</p> <p>Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка»</p> <p>Дыхательное упражнение «Котенок и шар»</p> <p>Песенная импровизация:</p> <p>Трое маленьких котят слушать маму не хотят.</p> <p>Говорят: «Мы сами с длинными усами»</p>

Ноябрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	<p>Приветствие «Здравствуйте» (М.Картушина)</p> <p>Пальчиковая игра «Разминка»</p> <p>Фонопедическое упражнение «Веселое путешествие»</p> <p>Артикуляционное упражнение «Голубой вагон»</p> <p>Скороговорка «Дом в деревне делал Даня, подрасту и жить в нем стану»</p> <p>Дыхательное упражнение «Воздушный шар»</p> <p>Песенная импровизация: (2 варианта – простой, сложный)</p> <p>«Что там, в небе летит? Что там, в небе гудит? У-у-у, у-у-у, у-у-у...»</p> <p>А.Барто «Самолет»</p>
3 – 4 неделя	<p>Приветствие «Здравствуйте» (М.Картушина)</p> <p>Пальчиковая игра «У жирафов»</p> <p>Голосовая игра «В доме моем тишина»</p> <p>Артикуляционное упражнение «Как Язычок ходил в зоопарк»</p> <p>Дыхательное упражнение «Произнесение текста активным шепотом»</p> <p>Развитие ладового чувства «Слон»</p>

	Песенная импровизация А.Барто «Слон»
--	--------------------------------------

Декабрь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Солнечный луч» Пальчиковая игра «Прогулка» Развивающая игра с голосом «Ночной лес» Артикуляционное упражнение «Теремок» Скороговорка «В семеро саней по семеро в сани уселись сами» Дыхательное упражнение «Мороз» Песенная импровизация «Дед Мороз, Дед Мороз, очень больно щиплет нос»
3 – 4 неделя	Приветствие «Солнечный луч» Пальчиковая игра «Помощники» Ритмодекламация «Вот сказали воробья не видать» Артикуляционное упражнение «Колыбельная медведицы» Скороговорка «Съел вареник Валерик, а Валюшка ватрушку» Дыхательное упражнение «Свеча» Песенная импровизация «Мамочка любимая, мамочка родная, Слушай мою песенку мама дорогая: Ля-ля-ля... (весело, грустно, серьезно, удивленно и т.д.)

Январь

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Семь прыжков» (Т.Тютюнникова) Пальчиковая игра «Десять лягушек» Речевая игра «Медведь» Артикуляционное упражнение «Сказка про гнома» Скороговорка «Волки рыщут – пищу ищут» Дыхательное упражнение «Лягушки» Песенная импровизация: На полянке, на лугу три медведя жили, Три медведя жили, малину есть любили. Как малину найдут – сразу песню запоют. Папа Миша низко пел: Ля-ля-ля... Мама нежно песню пела: Ля-ля-ля...

	<p>А Мишутка – медвежонок Звонко песню распевал Да малину поедал: Ля-ля-ля...</p>
3 – 4 неделя	<p>Приветствие «Семь прыжков» (Т.Тютюнникова) Пальчиковая игра «Два рыжих таракана» Речевая игра «Шла веселая собака» Артикуляционное упражнение «День рождения Винни Пуха» Скороговорка «А у Винни есть сметана, простокваша да творог, семь копеек, туесок» Дыхательное упражнение «Варим кашу» Песенная импровизация: «Гости – марш (идут), плясовая – (в гостях), колыбельная (отдыхать)»</p>

Февраль

Неделя	Совместная образовательная деятельность с детьми
1 – 2 неделя	<p>Приветствие «Давайте поздороваемся» Пальчиковая игра «Цветочек» Речевая игра «Ежик и барабан» Артикуляционное упражнение-сказка «Делу время – потехе час» Голосовая игра «Качели» Скороговорка «Ежик желтой сыроежке рад, как белочка орешкам» Дыхательное упражнение «Ежик» / «В саду» Песенная импровизация - Зайка, зайка, где бывал? - На лужайке танцевал.</p>
3 – 4 неделя	<p>Приветствие «Давайте поздороваемся» Пальчиковая игра «Тим и Том» Развивающая игра с голосом «Кошечка» Артикуляционное упражнение «Сказка про котенка» Скороговорка «Шли сорок мышей, несли сорок грошей» Песенная импровизация / дыхательное упражнение - Кошка, как тебя зовут? - Мяу... (приветливо) Стережешь ты мышку тут? - Мяу... (решительно) Кошка, хочешь молочка? - Мяу... (утвердительно)</p>

	А в товарищи щенка? - ФР-р-р! (сердито)
--	--

Март

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Весна» Голосовая игра «Пришла весна» Артикуляционное упражнение «Лесной олень» Скороговорка «Лера с Лорой и Лариса маме делают сюрпризы: режут, варят, трудятся, вот какие умницы» Дыхательное упражнение «Дует ветерок» Песенная импровизация: «У пчелы полно хлопот. Добывать ей надо мед. Над цветком пчела кружит, Про дела свои жужжит: Жу-жу-жу, жу-жу-жу...»
2 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Весна» Голосовая игра «Пришла весна» Артикуляционное упражнение Скороговорка «Лера с Лорой и Лариса маме делают сюрпризы: режут, варят, трудятся, вот какие умницы» Дыхательное упражнение «Дует ветерок» Песенная импровизация: «У пчелы полно хлопот. Добывать ей надо мед. Над цветком пчела кружит, Про дела свои жужжит: Жу-жу-жу, жу-жу-жу...»
3 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Десять мышек» Речевая игра «Мышки» Артикуляционное упражнение «Лесной олень» Скороговорка «Мышки сушек насушили, мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали зубы сразу же сломали» Дыхательное упражнение «Сыр» Песенная импровизация: «Где ты была сегодня, киска?»

4 неделя	Приветствие «Мы веселые ребята» Пальчиковая игра «Десять мышек» Речевая игра «Мышки» Артикуляционное упражнение Скороговорка «Мышки сушек засушили, мышки мышек пригласили. Мышки сушки кушать стали зубы сразу же сломали» Дыхательное упражнение «Сыр» Песенная импровизация: «Где ты была сегодня, киска?»
----------	--

Апрель

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Разминка» Пальчиковая игра «Червячки» Звуко–речевая игра «Ленивый жук» Артикуляционное упражнение «Крылатые качели» Скороговорка «Жаба, журавль и желтый жучок в гости к ежихе шли на лужок» Дыхательное упражнение «Муха» / «Комар» / «Жук» / «Стрекоза» (по М.Л.Лазареву) Песенная импровизация: Наш товарищ Валерий Петров никогда не кусал комаров. Комары же об этом не знали и Петрова все время кусали.
3 – 4 неделя	Приветствие «Разминка» Пальчиковая игра «Сидел козел» Речевая игра «Рева» Скороговорка «Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке» Дыхательное упражнение «Собачки» (по К.Тарасовой) / «Две собачки» (по М.А.Давыдовой) Песенная импровизация - Не плачь, не плачь, я куплю тебе калач, не плачь, не реви, я куплю тебе три! «Очень мамочку люблю»

Май

<i>Неделя</i>	<i>Совместная образовательная деятельность с детьми</i>
1 – 2 неделя	Приветствие «Улыбнулись ротики» Пальчиковая игра «Утро» Двигательно – голосовая игра «Много звуков есть на свете»

	<p>Артикуляционное упражнение – повторение по выбору Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели» Дыхательное упражнение «Кораблик» Песенная импровизация: «Отплывает пароход, Машет с пристани народ, Отплывает пароход, Над рекой гудит гудок: - У-у-у-у....»</p>
<p>3 – 4 неделя</p>	<p>Приветствие «Улыбнулись ротики» Пальчиковая игра «Лесенка» / «Пять утят» Речевая игра «Тутти – фрутти рондо» Артикуляционное упражнение «Чунга – Чанга» Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели» / «В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа» Дыхательное упражнение «Нырляльщики за жемчугом»</p>

**Примерный репертуар
(от 3 до 5 лет)**

№	Название песни	Авторы Музыка – слова	Источник
1	«Две капельки росы»	Е.Зарецкая	CD Е.Зарецкая «Сказочная карусель»
2	«Манная каша»	Г.Абелян	А/к «Бэби – шлягер «Веселый зоопарк»»
3	«Невеста»	Е.Зарецкая	CD Е.Зарецкая «Сказочная карусель»
4	«Дождик»	Е.Зарецкая	CD Е.Зарецкая «В гостях у солнышка»
5	«Песочница»		А/к «Я вас любил»
6	«Хомячок»	Г.Абелян	А/к «Бэби – шлягер «Веселый зоопарк»»
7	«Грибы»	Т.Потапенко – М.Пляцковский	CD «Здравствуй, осень золотая»
8	«Песенка дружных ребят»		CD «Я живу в России»
9	«А третий – это я»	В.Сибирский	CD «Я живу в России»
10	«Дождик»	Ю.Верижников	CD «Здравствуй, осень золотая»

**Примерный репертуар
(от 5 до 7 лет)**

№	Название песни	Авторы Музыка - слова	Источник
1	«Песенка про бегемотика»	Н.Глазков	«Звуки праздника» №1 (14) 2010
2	«Песня елочных игрушек»	Е.Образцова	Флэш
3	«Гномики»	Е.Зарецкая	CD Е.Зарецкая «Сказочная карусель»
4	«Солнышко»		CD Е. Зарецкая «В гостях у солнышка»
5	«Мультики»		CD Е. арецкая «В гостях у солнышка»
6	«Самовар»	Т.Музыкантова	CD «Звуки праздника» № 3 (04) 2008
7	«Овсянка»		CD «Звуки праздника» № 4 2010
8	«Песенка про лягушек»	Н.Тимофеева	А/к «Мне весело»
9	«Мяука»	Н.Тимофеева – В.Лунин	А/к «Мне весело»
10	«Зайки»	Н.Тимофеева	А/к «Мне весело»
11	«Я люблю гулять за домом»	Н.Тимофеева	А/к «Мне весело»
12	«Золотая горка»	Ю.Энтин – Д.Тухманов	А/к «Золотая горка»
13	«Смех детства»	Н.Вайнер – А.Вайнер	А/к «Морское такси»
14	«Песенка колобка»		А/к «Сборник детского караоке»
15	«Бабушка»	Ю.Верижников	CD «Созвучие»
16	«Папа»	Ю.Верижников	CD «Созвучие»
17	«Дождик»		CD «Здравствуй, осень золотая»
18	«Мир похож на	В.Шаинский –	CD «Я живу в России» -2

	цветной мир»	М.Пляцковский	
19	«Мир – это детство»	А.Архипов – В.Данько	CD «Я живу в России» -2
20	«Все мы делим пополам»	В.Шаинский - М.Пляцковский	CD «Я живу в России» -2
21	«Когда мои друзья со мной»	В.Шаинский – М.Пляцковский	CD «Я живу в России» -2
22	«Настоящий друг»	Б.Савельев – М.Пляцковский	CD «Я живу в России» -2
23	«Детство»	Е.Филиппов – В.Степанов	CD «Я живу в России» -2
24	«Песенка про добрые дела»	М.Протасов – Е.Степанов	CD «Я живу в России» -2
25	«Две волшебные буквы»	Ю.Антонов – М.Пляцковский	CD «Я живу в России» -2
26	«Самая счастливая»	Ю.Чичков	CD «Я живу в России» -2
27	«Чтобы солнышко светило»	Н.Песков – С.Фури	CD «Я живу в России» -2
28	«На часик мама уходила»	В.Юдина – С.Эйдлин	CD «Звуки праздника» № 5 (06) 2008
29	«Зимняя песенка»	О.Фокина – Е.Пашина	CD «Звуки праздника» № 5 (06) 2008
30	«Мама – почемучка»	С.Ярушин	CD «Звуки праздника» № 2 (03) 2008
31	«Герои детских книг»	С.Мельников – А.Потанина	CD «Звуки праздника» № 2 (03) 2008
32	«Компьютер»	С.Ярушин	CD «Звуки праздника» № 2 (03) 2008
33	«Машинка и кукла»	Т.Музыкантова	CD «Звуки праздника» № 2 (03) 2008
34	«Давайте улыбнемся»	В.Ильина	CD «Звуки праздника» № 3 (04) 2008
35	«Футбол»	Т.Музыкантова	CD «Звуки праздника» № 3 (04) 2008
36	«Бабка Ежка»	Л.Мазуров – Ю.Сухов	CD «Звуки праздника» № 3 (04) 2008
37	«Спортивная семья»	В.Войтович	CD «Звуки праздника» № 4 (05) 2008

38	«Я сам»	О.Фокина – А.Потанина	CD «Звуки праздника» № 6 (07) 2008
39	«Весенняя песенка»	Е.Наумова – Е.Швецова	CD «Звуки праздника» № 1 (08) 2009
40	«Юная модель»	И.Нечаев	CD «Звуки праздника» № 1 (08) 2009
41	«Принцесса»	С.Ярушин	CD «Звуки праздника» № 1 (08) 2009
42	«Самовар»		CD «Звуки праздника» № 4 2010
43	«Лягушки»	Н.Ахмедова	CD «Звуки праздника» № 2 (15) 2010
44	«Веселая песенка»	Н.Глазкова	CD «Звуки праздника» № 2 (15) 2010
45	«Песенка про колобка»	О.Фокина – М.Макеева	CD «Звуки праздника» № 2 (15) 2010
46	«О спорте»	Н.Берестова – Т.Мизгирева	CD «Звуки праздника» № 3 (16) 2010
47	«Почемучка»	Н.Глазкова – В.Котов	CD «Звуки праздника» № 3 (16) 2010
48	«Паровозик»	А.Бабин	CD «Звуки праздника» № 3 (16) 2010

**Мониторинг освоения детьми рабочей программы
вокальной студии «Серебряный голосок»**

**Требования к уровню освоения образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»)**

Возраст	Критерии
От 3 до 5 лет	<p>Петь без крика. Одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого. Петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого. Используя различные звукоподражания, найти самостоятельно нужную интонацию. (гав, мяу, тра-та-та – ласково, весело, вопрос...)</p> <p>Петь выразительно, передавать настроение песни. Чисто интонировать в удобном диапазоне с постепенным развитием мелодии и скачкообразным. Слышать вступление, начинать петь вместе со взрослым и самостоятельно. Петь слаженно, четко произносить текст. Самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей. Дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.</p>
От 5 до 7 лет	<p>Петь естественным звуком, мягко, напевно. Петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности. Чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него. Дать оценку качеству пения других детей. Импровизировать простейшие мелодии на заданный текст соответствующего характера. Дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.</p> <p>Дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей. Петь легко, соблюдать ритмические особенности, отчетливо произносить слова. Активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра. Способность украсить свой напев необычным музыкальным</p>

	<p>оборотом. Проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить текст.</p>
--	---

Методика диагностики для детей 3-5 лет

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально–слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально–хоровых навыков для детей 3 - 5 лет.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Особенности голоса

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.	Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.	Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ми1 – си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Развитие звуковысотного слуха

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий

1.	Музыкально– слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
2.	Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом как таковой отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 1 -2 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления мелодии.
3.	Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Вокально–хоровые навыки

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
2.	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
3.	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

			произносить при пении.	
4.	Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
5.	Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарища.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
6.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально–хоровыми навыками все баллы суммируются:

14 – 22 балла – низкий уровень;

23 – 33 балла – средний уровень;

34 – 44 балла – высокий уровень.

Методика диагностики для детей 5-7 лет

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально–слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально–хоровых навыков для детей 5-7 лет.

Цель – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Особенности голоса

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.	Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.	Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1 – си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.

Развитие дыхания

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
2.	Задержка на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14 – 16 сек.	Более 16 сек.

Развитие звуковысотного слуха

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Музыкально – слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки на 3-4 звуков на металлофоне.
2.	Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом как таковой отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления мелодии.
3.	Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.

Вокально–хоровые навыки

№ п/п	Критерии	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания

				взрослого.
2.	Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
3.	Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
4.	Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
5.	Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарища.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
6.	Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально–хоровыми навыками все баллы суммируются:

14 – 22 балла – низкий уровень;

23 – 33 балла – средний уровень;

34 – 44 балла – высокий уровень.

Диагностика проводится 2 раза в год: в начале и конце года. По результатам диагностики планируется коррекционная работа с детьми.

Библиография:

1. Абелян Л. Как Рыжика научили петь. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО ИД РИПОЛ классик, 2007.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет. - М.: Айрис – пресс, 2009.
4. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. - М.: Айрис – пресс, 2009.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: – «Детство – пресс», 2007.
7. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.
8. Картушина М.Ю. Вокально–хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб Музыкальная палитра, 2008.
10. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ: Методическое пособие. – М.: Музыка, 1998.
14. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2008.
15. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, 2006.
16. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
17. Рыбина А.Ф. Коррекция звукопроизношения у детей: Речевой материал для дошкольного и младшего школьного возраста. – Волгоград: Учитель, 2003.
18. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: система обучения К.Орфа – М.: ООО Издательство АСТ, 2001.
19. Тютюнникова Т.Э. Учись творить: материалы семинара № 1. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки – бусинки. - М., 2009.
20. Тютюнникова Т.Э. Учись творить: материалы семинара № 1. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры. - М., 2009.

21. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. - М., 2009.
22. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986.
23. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет. Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1987.
24. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет. Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.

Аудио приложение:

1. Железнова Е. «10 мышек» Пальчиковые игры для малышей 2 - 5 лет
1 часть.
2. Железнова Е. «10 мышек» Пальчиковые игры для малышей 2 – 5 лет
2 часть.
3. Железнова Е. «Кошкин дом». Веселые песенки и упражнения для развития слуха, внимания и речи от 1,5 до 5 лет.
4. Железнова Е. «Абсолютный слух от 1 до 5» Песенки и упражнения
5. Железнова Е. «Веселая логоритмика» Развитие общей моторики и фонематического слуха
6. Железнова Е. «Ква – ква» Песенки – инсценировки для развития речи