ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 233 ОАО «РЖД»

Принята на заседании педагогического совета «Детский сад № 233» ОАО «РЖД» протокол № 1 от 30.08.23

Председатель педагогического совета
_____ / Л.К. Чикаш /

Утверждено приказом заведующего
Детского сада № 233 ОАО «РЖД»
от «30» 08 2023 г.
_____ / Л.К.Чикаш
М.п.

Дополнительная общеразвивающая
программа
хореографической студии
«Фантазия»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4 - 7 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый

Автор - составитель:
Шанюшкина Надежда Петровна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
1.1. Пояснительная записка …… 3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты……. 6
1.3. Содержание программы……... 8

2. Комплекс организационно педагогических условий
2.1. Календарный учебный график……. 14
2.2. Условия реализации программы……. 14
2.3. Формы аттестации……. 15
2.4. Оценочные материалы…….. 15
2.5. Методические материалы……. 18
2.6. Список литературы…… 19

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа хореографической студии «ФАНТАЗИЯ» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". https://docs.cntd.ru/document/420207400
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf
- Устав Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 233» ОАО «РЖД» утвержден распоряжением ОАО «РЖД» № 369р от 11.02.2014.http://доу233ржд.рф/wp-content/uploads/documents/ustav_dou233ch_2020.pdf
- Положение об оказании платных образовательных услуг Частным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 233 ОАО «РЖД».http://доу233ржд.рф/wp-content/uploads/documents/documents_polojenie_2020.pdf

Актуальность: заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией, интерес детей и их родителей к занятиям хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагогическая целесообразность: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: хореография.

Вид программы: авторская

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- ✓ развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- ✓ содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

- ✓ сохранение и охрана здоровья детей;
- ✓ ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: дошкольники: 4-7 лет.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий *(наглядно-образное мышление).* Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности, проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности. Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

Срок и объем освоения программы: для освоения данной Программы необходимо 3 года обучения: в течение учебного года (9 месяцев- с начала сентября по конец мая, что составляет 34-36 учебных недель).

4-5 лет, 68 часов, 2 часа в неделю (1 час=20мин);
5-6 лет, 68 часов, 2 часа в неделю (1 час=25мин);
6-7 лет, 68 часов, 2 часа в неделю (1 час=30мин).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные (детский сад).

Режим занятий:

Средняя группа: 1 час (20 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю;
Старшая группа: 1 час (25 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю;
Подготовительная группа: 1 час (30 мин) х 2 раза в неделю=2 часа в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Цель: максимальное развитие каждого ребенка, художественно-эстетическое и культурное воспитание, а также поддержание физического и психического здоровья средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Заложить основу общих знаний в области хореографического искусства;
- Сформировать танцевальную культуру;
- Способствовать пополнению знаний в различных областях искусства.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры;
- Воспитание художественного вкуса, способности воспринимать прекрасное вжизни и в искусстве;
- Воспитание чувства коллективизма и дружбы;
- Воспитание трудолюбия.

Развивающие:

- Развивать у детей художественный вкус;
- Развивать и совершенствовать мышечно-двигательный аппарат;
- Развивать у детей технику исполнения того или иного танцевального движения, музыкальность, чувство пространства;
- Развивать воображение, творческое мышление.

Валеологические:

- Исправление осанки и других физических недостатков;
- Улучшение психического состояния ребенка путем созданиядоброжелательной атмосферы на занятиях.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Дети должны знать:

- ✓ Простейшие элементы музыкальной грамоты;
- ✓ Правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц;
- ✓ Основные жанры музыки.

Уметь:

- ✓ Различать темп (медленный, быстрый), характер (весёлый, грустный), динамические оттенки (тихо, громко) музыки;

- ✓ Внимательно слушать музыку;
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения с музыкой;
- ✓ Ориентироваться в пространстве музыкального зала (уметь строиться в колонну, круг);
- ✓ Грамотно исполнять изученные танцевальные движения, программные упражнения;
- ✓ Выполнять подражательные движения.

Владеть:

- ✓ Простейшими навыками координации движений;
- ✓ Чувством ритма;
- ✓ Навыками выразительного движения.

2 - 3 год обучения

Дети должны знать:

- ✓ Элементы музыкальной грамоты;
- ✓ Правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц.

Уметь:

- ✓ Различать темп (умеренный), характер (спокойный, торжественный), музыки и передавать их в движении; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- ✓ Определять двухдольный и трёхдольный размеры;
- ✓ Передать в движении сильную и слабую долю;
- ✓ Ориентироваться в пространстве танцевального класса, строить «рисунки», двигаться в них и сохранять интервалы;
- ✓ Грамотно исполнять изученные танцевальные движения, программные упражнения;
- ✓ Импровизировать движения на заданную тему, действовать с воображаемым предметом;
- ✓ Вовремя «вступать» и заканчивать движение.

Владеть:

- ✓ Навыками координации движений
- ✓ Правильной постановкой корпуса;
- ✓ Музыкальным слухом, памятью, чувством ритма;
- ✓ Навыками эмоционального, выразительного движения;
- ✓ Навыками коллективного общения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
хореографической студии «Фантазия»

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во ЧАСОВ
1 год обучения		
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении;	8
2.	Упражнения, ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов	6
3.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве;	4
4.	Мvзыкальные игры и импровизации;	3
5.	Партерная гимнастика;	3
6.	Набор танцевальных элементов на материале русских и бурятских танцев, их разvчивание;	4
7.	Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.	6
Всего:		**34**
2 год обучения		
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении;	2
2.	Ритмические разминки на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц;	6
3.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве;	2
4.	Упражнения для развития мимики и пантомимики;	2
5.	Набор танцевальных элементов на материале русских и бурятских танцев, их разvчивание;	4
6.	Партерная гимнастика;	4
7.	Упражнения, игры, активизирvющие внимание;	4
8.	Упражнения, танцы, игры на развитие творческих способностей.	10
Всего:		**34**
3 год обучения		
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении;	2
2.	Ритмические разминки на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц;	6
3.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве;	2
4.	Партерная гимнастика;	4
5.	Набор танцевальных элементов на материале русских и бурятских танцев, их разучивание;	4
6.	Упражнения, игры, активизирующие внимание;	4
7.	Упражнения, танцы, игры на развитие творческих способностей.	12
Всего:		**34**
Итого:		**102**

Формы контроля: контрольный срез по каждой танцевальной композиции.

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение и передача в движении:

- ✓ Характера музыки (весёлый, грустный);
- ✓ Темпа (медленный, быстрый);
- ✓ Динамических оттенков (тихо, громко);
- ✓ Куплетной формы (вступление, запев, припев);
- ✓ Жанров музыки (марш, песня, танец);
- ✓ Метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег);
- ✓ Пауз (четвертной, восьмой).

Тема 2. Упражнения на развитие групп мышц и подвижности суставов.

- ✓Наклоны, повороты головы, круговые движения плечами;
- ✓Сгибание кистей рук вниз, вверх, вперёд, назад; круговые движения кистями; поднимание рук вверх и опускание вниз; разведение рук в стороны снапряжением (растягивание резинки);
- ✓Наклоны корпуса, круговые движения в поясе;
- ✓Полуприседания, разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- ✓Вращение стопы; поднимание на полупальцы; поднимание ног носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево.

«Первые шаги», «Совушка-сова», ритмическая сказка «Колобок» (дети показывают сказку, проговаривая под музыку слова, иллюстрирующие их движения), комплекс ритмической гимнастики «Новая кукла», «Мой мяч» (дети выполняют ритмическую гимнастику, проговаривая под музыку слова, иллюстрирующие их движения).

Тема 3. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

- ✓ Построение в колонну по одному, по два;
- ✓ Расход парами, четвёрками в движении и на месте;

- ✓ Построение в круг, движение по кругу;
- ✓ Положение в парах;
- ✓ Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. *«Весёлые человечки», «Весёлый поезд».*

Тема 4. Музыкальные игры и импровизации.

«Солнышко», «Ветерок», «Рыбки», «Лягушки», «Мышки», «Буратино», «Круг дружбы», «Игра на закрепление», «Игра приветствие», «Ку-чи-чи», «Контрасты».

Тема 5. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы подготавливаются к традиционным, классическому и народному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость и эластичность стоп.

- ✓ упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;
- ✓ упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава;
- ✓ упражнение для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- ✓ упражнение по укреплению мышц брюшного пресса;
  упражнение на улучшение гибкости позвоночника;
- ✓ упражнение на улучшение подвижности тазобедренного сустава иэластичности мышц бедра;
- ✓ упражнение на улучшение гибкости коленных суставов;
- ✓ упражнение для развития подвижности стопы;
- ✓ упражнение для развития выворотности и танцевального шага;
- ✓ упражнение на исправление осанки.

Игровой стретчинг: «Сказка о Карандаше и Резинке».

Тема 6. Набор танцевальных элементов на материале русских и бурятских танцев.

На материале русских танцев:

- ✓ Марш;
- ✓ Танцевальный шаг с носка;

- ✓ Шаг с пятки;
- ✓ Шаг на полупальцах;
- ✓ Приставной шаг;
- ✓ Подскоки;
- ✓ Притоп (одинарный);
- ✓ Хлопки в ладоши;
- ✓ Полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону.

На материале бурятских танцев:

Движения танца «Тетерева» (постановка заслуженной артистки РФ, народной артистки РБ Гергесовой Т.Е.):

- ✓Полёт Тетёрки;
- ✓Взмахи руками;
- ✓Кружение;
- ✓Подскоки.

Движение бурятского танца скакунов:

- ✓ Подскоки;
- ✓ Бег;
- ✓ Галоп;
- ✓ Широкий шаг;
- ✓ Работа плёткой.

Тема 7. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей.

«Алевандр», «Гармония», «Французский вальс».

Работа на сюжете детских песен (игровой этюд).

Программой предлагаются следующие детские песни:

«Весёлые путешественники», «Рыбачок», «Плюшевый медвежонок», «Белочка», «Белые кораблики», «Чебурашка», «Едем к бабушке в деревню».

Коммуникативные танцы А.И. Бурениной:

«Весёлые дети», «Весёлые пары», «Вальс друзей», «Игра с перестроениями».

Танцы в стиле модерн:

«Паучок», «Ковбой», «Стирка».

«Детский бальный», «Смени пару», «Полечка хлоп-хлоп».

Программой предлагаются уроки ритмикой в игровой форме:

«Путешествие в весёлом поезде», «Лабиринт», «Живая песенка», «Прогулка влес.

2 - 3 год обучения

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение и передача в движении:

- ✓Характера музыки (спокойный, торжественный);
- ✓Темпа (умеренный);
- ✓Метроритма (длительностей: половинной, целой);
- ✓Размеров (2/4, 3/4);
- ✓Сильных и слабых долей;
- ✓Определение двухдольного и трёхдольного размеров.

Тема 2. Ритмические разминки на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц.

«Зверобика», «Весёлые человечки», «Ковбои».
Упражнения:

- ✓ Наклоны, повороты головы;
- ✓ Работа плеч: опускание и поднимание-вместе и поочерёдно;
- ✓ Круговые движения: кистей рук, от локтя, круги прямыми руками;
- ✓ Маховые движения рук и ног;
- ✓ Наклоны и перегибы корпуса;
- ✓ Подъём на полупальцы двумя ногами и поочерёдно.

Тема 3. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

- ✓ Построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении;
- ✓ Перестроение из круга в квадрат;
- ✓ Перестроение из круга врассыпную и снова в круг;
- ✓ Движение в колонну по одному из углов по диагонали с переходом в центре через одного;
- ✓ Перестроение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой;

«Воротца», «Звёздочка», «Карусель», «Змейка».

Тема 4. Упражнения для развития мимики и пантомимики**.**

«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «случаем», ‹грустим», «плачем», «радуемся солнышку» и т.д.

Тема 5. Набор танцевальных элементов на материале русских и бурятских танцев.

<u>На материале русских танцев:</u>

- ✓ Шаг с подскоком;
- ✓ Танцевальный шаг с носка;
- ✓ Дробный шаг;
- ✓ Шаги с притопом (вперёд, назад);
- ✓ Лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- ✓ «Ковырялочка»;

- ✓ «Ёлочка»;
- ✓ «Моталочка»;
- ✓ «Припадание»;
- ✓ Бег «лошадки»;
- ✓ Тройной притоп;
- ✓ Присядка ‹мячик»;
- ✓ Полуповороты и повороты.

<u>На материале бурятских танцев:</u>

Движения танца «Нерпушки» постановка заслуженной артистки РФ, народной артистки РБ Гергесовой Т.Е.:

- ✓ Нырки;
- ✓ Перевалка;
- ✓ Перескоки вперёд, назад;
- ✓ Плавательно-нырковое.

<u>Движения бурятского Приветственного танца:</u>

- ✓ Приставные шаги;
- ✓ Простой шаг;
- ✓ Шаг на полупальцах;
- ✓ Работа с хадаком.

<u>Тема 6</u>. Партерная гимнастика.

Повторяется то, что выполняли в первом году обучения с добавлением танцевальных элементов.

Тема 7. Упражнения, игры, активизирующие внимание.

«Задом наперёд», «Кот и мыши», «Семь прыжков»,«Черкессия», «Эхо», «Патер из Сан-Франциско».

Тема 8. Упражнения, танцы, игры на развитие творческих способностей.

А.И. Буренина: *«Кот Леопольд», «Кукляндия», «Волшебный цветок»,«Времена», «Птичка польку танцевала».*

К. Орф: «Рок-н-рол», «Шот».

Танцы в стиле модерн: *«Диско», «Кантри», «Автостоп», «Каблук-носок», «Хорошее настроение».*

Программой предлагаются занятия ритмикой в игровой форме: «Сказочный лес», «В зоопарке», «Времена года», «Встреча с любимыми сказочными героями».

<u>Знания:</u> Использовать все свои знания, наработанные за весь учебный год во всех танцевальных композициях. Знать последовательность каждой композиции в отдельности.

<u>Умения, навыки:</u> Во всех композициях чувствовать интервалы, соблюдать

танцевальность под музыку, выполнять ритмично.

Примечания: Добиваться от каждого ребенка полной отдачи и реализациивсех своих музыкальных и танцевальных возможностей.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	(34) 36 недель
Количество учебных дней	(по УТП) 1 год обучения (68 дней) 2 год обучения (68 дней) 3 год обучения (68 дней)
Даты начала и окончания учебного года	С 20.09.2023 по 31.05.2021 г. (приказ №15/1 от 18.09.23)
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная - сентябрь Рубежная - май

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
Материально-техническое обеспечение	- музыкальный зал с зеркалами, площадь – 45,4 кв.м.; - музыкальный центр, музыкальная колонка, ноутбук, телевизор; - специальная форма для занятий (спортивные купальники, балетки и т.д); - Оборудование (коврики, скакалки); - атрибуты к танцам; -костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования - хореограф

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Формами аттестации являются: отчетный концерт, день открытых дверей для родителей, фестиваль, конкурс.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика хореографических способностей

Цель диагностики: Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи диагностики:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки,динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,

Наблюдение за детьми проводится во время занятий, также во время выступлений. Учитывается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

- ✓ **Высокий уровень (это нас радует):** Ребенок знает и понимает жанры танцевально - музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые танцевальные движения, правильно выполняет

перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные танцевальные движения. Умеет определять вид и стиль танца.

- ✓ **Достаточный уровень (частично освоил):** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, знакомые танцевальные движения, при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

- ✓ **Недостаточный уровень** (вызывает **озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей):** Ребенок допускает ошибки при выполнении музыкально - танцевальных движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно знакомые танцевальные движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Критерии уровня развития детей по хореографии

1.Музыкально — ритмические движения
(3-х частная форма):

- **Передача в движении характера знакомого и незнакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

• высокий (освоил) — ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
• достаточный (частично освоил) — производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
• недостаточный (не освоил) — смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- **Соответствие ритма движений ритму музыки:**

• высокий (освоил) — чёткое выполнение движений;
• достаточный (частично освоил) — выполнение движений с ошибками;
• недостаточный (не освоил) — движение выполняется не ритмично.

2.Техника исполнения(3-х частная форма):

1) воспроизведение ритма музыки шагами и подскоками

• высокий (освоил) — верно воспроизводит ритм музыки шагами и подскоками на месте и по залу;
• достаточный (частично освоил) — верно воспроизводит ритм музыки шагами иподскоками на месте, но может ошибаться.
• недостаточный (не освоил) — допускает много ошибок или не справляется сзаданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках:

• высокий (освоил) — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
• достаточный (частично освоил) — допускает 2-3 ошибки;
• недостаточный (не освоил) — неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3.Ориентация в пространстве(3-х частная форма):

Умение перестраиваться в рисунки танца (круг, линия, диагональ и т.д). Становится в пары и друг за другом и т.д. Ориентироваться по точкамкласса.

- высокий (освоил) — ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок, ориентируется в пространстве
- достаточный (частично освоил) верное выполнение после повторногопоказа), ориентируется в пространстве с помощью педагога.
- недостаточный (не освоил) — неверно воспроизводит ритмический рисунок,плохо ориентируется в пространстве.
-

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методы и формы обучения

Основные методы обучения:

1.Наглядный.

- ✓ непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- ✓ опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

2.Словесный.

- ✓ Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического,аосмысленного выполнения и исполнения.

3.Практический.

- ✓ В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

- ✓ Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основевидеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Формы:

- ✓ Коллективная — воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров.
- ✓ Групповая — осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- ✓ Парная — общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного

материала. Подготовка к сольному номеру.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет.-М.: Просвещение, 1984.
2. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных ткол, гимназий ДМШ школ искусств, детских садов.-Кемерово, 2000.
3. Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и выстихпедагогических учебных заведений.-М.: Академия, 1999.
4. Моткова Е.И. Программа «Ритмика и хореография» для начальной и средней тколы.-М.: Просвещение, 1997.
5. Пинаева Е.А. Ритмика и танец (примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ). -М.: 2006